



Communiqué de presse
Février 2017

Comment se crée un spectacle de cirque contemporain

Conférence

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

Mercredi 15 février 2017

Carbonne

Salle de cinéma du bois de Castres

20 heures

Les projets de Baro d'ével naissent toujours d'un élan vers l'improbable aux frontières entre l'intime et l'exploit.

Les langages de Baro d'ével sont le mouvement, l'acrobatie, les portés ; par l'engagement du corps et l'entraînement quotidien, naissent les pistes de recherche. C'est aussi la matière, l'objet, abordé par la manipulation, le détournement, portant toujours le regard vers la simplicité plutôt que vers l'ostentatoire. Le point de départ des spectacles est souvent un parti pris scénographique fort, une interrogation sur la place du spectateur dans l'espace. Le rythme, la voix, le son, ont une place majeure dans le travail d'écriture, afin de placer la musicalité au cœur de l'action et de créer un rapport direct et sensitif.

Lors des créations il s'agit de laisser ressurgir les imperfections du corps en action, ses bouillonnements intérieurs, ses fragiles démesures. Il s'agit aussi d'incarner des êtres qui s'improvisent, qui s'adaptent, des êtres instinctivement simples et profondément surprenants, en évoquant des rôles, des états, plus que des personnages.

Baro d'ével aime chercher dans les oppositions, les interstices, les entre deux, les passages, ces endroits de transformation, là où l'on devient autre, là où l'absurde nous soulage du sens. Parce que ce sont ces paradoxes, ces frottements qui mettent en danger, et ouvrent des portes.

Et puis il y a la présence de l'animal, les chevaux font partie de la vie et du travail de la compagnie, cette démarche pousse plus loin les questionnements sur l'animalité, l'identité. Le cheval réveille l'instinct, le sens de l'improvisation, il pousse les artistes comme les spectateurs dans un « ici et maintenant ».

Baro d'Evel est une compagnie implantée à Gensac-sur-Garonne en Haute-Garonne, créée en 2001 à l'initiative d'un collectif d'artistes issus du Centre national des arts du cirque. Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias en sont les codirecteurs artistiques.

*Comme toujours, les échanges se poursuivront autour
d'une collation sortie du panier de chacun*

Retrouvez toutes les informations sur le site internet www.pupenvol.fr