



LES FABLABS

« *Laboratoires de fabrication* »
La prochaine révolution industrielle
Conférence

Salle de cinéma à Carbonne
Centre Socioculturel - Bois de Castres
Mercredi 26 mars 2014 - 20 heures

Gilles AZZARO, sculpteur de voix, présentera ces lieux de création technologique venus des États-Unis, les **Fablabs** ainsi que son travail de sculpture en trois dimensions (3D), notamment la dernière, réalisée à partir de la voix du président américain.

Le Fablab

Contraction de l'anglais **f**abrication **l**aboratory (laboratoire de fabrication), un fablab est un lieu ouvert aux porteurs de projet où il est mis à leur disposition toutes sortes d'outils, notamment des machines-outils pilotées par ordinateur, pour la conception et la réalisation d'objets.

Il s'adresse aux entrepreneurs, designers, artistes, bricoleurs, étudiants, enseignants ou hackers en tout genre qui veulent passer plus rapidement de la phase de concept à la phase de prototypage, de la phase de prototypage à la phase de mise au point, de la phase de mise au point à celle de déploiement, etc.

Il regroupe populations, tranches d'âge et métiers divers. Il constitue aussi un espace de rencontre et de création collaborative qui permet, entre autres, de fabriquer des objets uniques : objets décoratifs, objets de remplacement, prothèses, orthèses, outils... (*Source : Wikipedia*)

Présentation de la sculpture de voix : Obama Next Industrial Revolution.



La sculpture de Gilles Azzaro représente l'empreinte vocale tridimensionnelle imprimée en 3D de la voix du président des États-Unis, Barack Obama, et plus précisément l'image 3D de sa voix durant son discours prononcé pendant le State Of The Union, le 12 février 2013, à Washington DC.

Next Industrial Revolution est la matérialisation par la technologie précisément évoquée dans cette allocution de Barack Obama : l'œuvre a été imprimée en 3D dans le fabLab **Artilect** de Toulouse.

Le projet incroyable de Gilles Azzaro consiste à imprimer de l'invisible, montrer que l'imperceptible a une forme.

A travers cette œuvre, Gilles Azzaro aborde une version 2.0 de la création artistique. Derrière cette voix sculptée, cet invisible devenu visible et tangible, chacun peut se projeter au gré de son imaginaire : sur une autre planète pour certains, au fond d'un océan pour d'autres ou encore au milieu de montagnes noires. Une œuvre qui donne à voir, à entendre, et surtout à réfléchir : vous allez voir une voix pour la première fois... et entendre ce que vous voyez.